

LIBROS

**CRÓNICA** | 'Me fue imposible odiar a García Márquez', dice Gerald Martin, biógrafo 'tolerado' del Nobel colombiano. **POR MIGUEL LORENCI**

# Todas las vidas de Gabo

Quería desmontar su leyenda y acabó rendido a su hechizo. Cuando a Gerald Martin (Londres, 1944) le propusieron escribir la biografía de Gabriel García Márquez pensó que lo haría en cuatro años. Ha necesitado casi 20. Con trescientas entrevistas en veinte países, completadas tres mil páginas, echó el freno para purgar un trabajo ingente que amenazaba su carrera y su salud. Encerró todas las vidas de Gabo en las 762 páginas de *Gabriel García Márquez. Una vida* (Debate), biografía «tolerada que no autorizada» que llega al lector español. Un Martin «muy crítico» hurgó en las sombras de las vidas «pública, privada y secreta» del Nobel colombiano. Halló más luz que tiniebla. Escuchó a los detractores hablar de un arrogante, vanidoso, acomodaticio y oportunista Gabo y descubrió a «un genio en la piel de un hombre corriente» al que «me ha sido imposible odiar». Sin ocultar lo más escabroso de «sus» vidas, se rinde al genio, el talante y el talento del autor de *Cien años de soledad*.



► **Gabriel García Márquez, a principios del 2009.** FOTO: DT

Gabo es hoy un octogenario que venció al cáncer pero que batalla contra los desmanes de «una fabulosa memoria que le juega malas pasadas, que ha perdido vigor y le traiciona». «No revelo nada que no se sepa. Que se arruine la memoria de fábula que hizo posible todos sus libros es especialmente doloroso y dramático» se duele Martin en su impecable castellano con aire caribeño. Martin, el tío Yerald para la familia del Nobel, reconoce que su trabajo se tornó «admirativo» a pesar de su afán crítico. «Existía el peligro del síndrome de Estocolmo y aposté por la interpretación más

negra para buscar después la visión más real. Es muy común acabar odiando al biografiado, pero no me ha sido posible», insiste Martin. Al final del viaje se confiesa seducido «por la coexistencia del genio con un hombre absolutamente corriente cuya magia le permite conectar con la gente, ser una celebridad univer-

sal sin dejar de una persona sencilla».

«He hecho todo lo posible para no ser sensacionalista» dice Martin, que sí desvela pasajes oscuros, turbios y poco conocidos: el sórdido inicio sexual del escritor con una prostituta a los 13 años; un ataque de locura juvenil que hizo al padre de Gabo pensar en la trepanación cerebral del Gabito; sus largas estancias adolescentes, etílicas y penderciaras en burdeles de mala muerte.

Relata también sus negadas intrigas para conseguir el Nobel, con visitas a Estocolmo y charlas con el todopoderoso Arthur Lundkvist, o la turbulenta y trágica historia de amor que vivió, en el París de los 50, con Tachia, Concha Quintana, la actriz y novia vasca de Gabo que había sido amante de Blas de Otero. «Vivieron una tormentosa pasión de nueve meses rota por la pérdida del hijo esperaban. A él le habían rechazado *La hojarasca* y *El coronel no tiene quien le escriba* no avanzaba. Pasaron hambre y penalidades».

### Carta blanca

Gabo nunca concedió una entrevista formal a Martin, «el loco que me persigue» según una dedicatoria — pero le dejó hacer y estar a su lado «quizá un mes a lo largo de 17 años». «Escribe lo que veas; seré lo que tú digas que soy, pero no me hagas hacer tu trabajo», le rogó. Pero nunca le dio acceso a sus papeles y siempre jugó al despiste, uno de los grandes placeres de Gabo. «No he visto sus agendas, si tiene diarios privados son secretos, pero supimos ambos de que mi libertad total era útil para mí y para él.



► **La escritora catalana Emma Ros.** FOTO: UMBRIEL EDITORES

**LETRAS** ■ 'EN TIERRA DE DIOS' (UMBRIEL)

## Emma Ros recrea en su novela los choques culturales del siglo XVI

La catalana Emma Ros debuta en el mundo de la novela con *En tierra de dioses* (Umbriel). Se trata de un nítido retrato de cómo se vivía en medio de los importantísimos acontecimientos que tuvieron lugar a principios del siglo XVI.

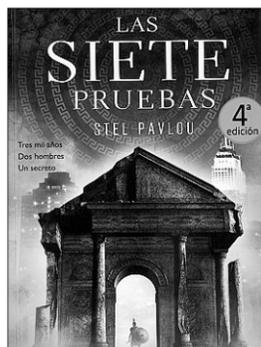
*En tierra de dioses* nos lleva por un recorrido vital que abarca ambos lados del Atlántico, yendo de Vic a la Española y a Tenochtlán, y de Barcelona, a Santiago de Compostela, Sevilla y Tordesillas. Novela de choques culturales tejidos entre las grandes ambiciones y los pequeños hechos cotidianos. La historia empieza en 1519 cuando Hernán Cortés llega al golfo de México después de haber ejercido la piratería en el Caribe. Quiere apoderarse de las riquezas y tierras del poderoso rey Motecuhzoma. Ese mismo año, Carlos I, a punto de convertirse en Carlos V, entra bajo palio a Barcelona. Es la culminación de su victoria como

heredero ante su adversario, su hermano el infante Fernando.

Y en medio de toda esta convulsión, dos hermanos, dos nobles catalanes del linaje de Orís, entretienen sus destinos en direcciones tan opuestas como imprevisibles. Uno de ellos, Guifré, toma partido por Motecuhzoma, tras once años entre los aztecas. El otro, Domènec, forma parte de la corte de Carlos I después de una fulgurante carrera en la Iglesia.

Nacida en Montgat, Emma Ros es la creadora del personaje de dibujos animados Pipsqueak, escribió los guiones de las populares series *El Planeta de Pipsqueak* y *Pipsqueak y los deportes*, en las cuales también intervino primero como ayudante de realización y después como correalizador. Autora de cuatro libros infantiles editados en catalán con el mismo personaje, publicó en 2007 una recopilación de cuentos para adultos.

### NOVEDADES LITERARIAS DE LA SEMANA



#### 'Las siete pruebas'

**Autor:** Stel Pavlou  
**Editorial:** Factoría de ideas  
**Páginas:** 375  
**Precio:** 19,95 euros

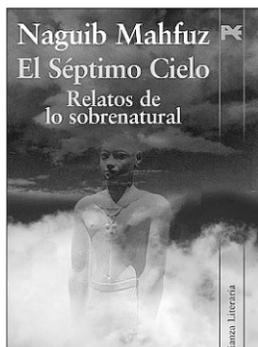
Cuando el detective James North es requerido con urgencia en una situación con rehenes en un museo de arte de Nueva York, se ve sorprendido por varios hechos inusuales. Como que el secuestrador esgrime una espada de la edad de bronce como un experto guerrero, manteniendo en jaque a la policía.



#### 'Fama'

**Autor:** Daniel Kehlmann  
**Editorial:** Anagrama  
**Páginas:** 190  
**Precio:** 15 euros

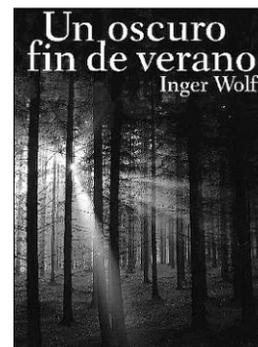
En un entramado de nueve episodios, que muy bien podría titularse *Cuando el móvil suena nueve veces*, Daniel Kehlmann construye una novela en torno a las consecuencias que puede acarrear la irrupción en la vida cotidiana de una nueva tecnología.



#### 'El séptimo cielo. Relatos de lo sobrenatural'

**Autor:** Naguib Mahfuz  
**Editorial:** Alianza editorial  
**Páginas:** 196  
**Precio:** 16 euros

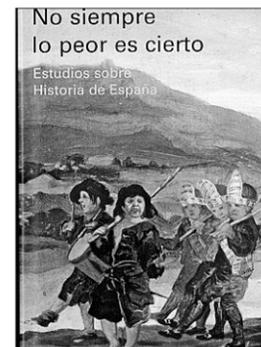
El aspecto fantasmal de la prosa de Mahfuz, aunque menos conocido, se mantiene como una presencia obsesiva. Este conjunto de relatos, seleccionados de entre sus últimos escritos, descubre esos inquietantes espíritus del lado más oculto de Mahfuz.



#### 'Un oscuro fin de verano'

**Autor:** Inger Wolf  
**Editorial:** Alba Oscura  
**Páginas:** 285  
**Precio:** 17 euros

En una pequeña ciudad danesa aparece en el bosque el cadáver de una antropóloga degollada y con un ramillete de cicuta sobre el pecho. Pocos días después muere un brillante químico especialista en investigación farmacéutica. Ambos asesinatos parecen estar relacionados.



#### 'No siempre lo peor es cierto'

**Autor:** Carmen Iglesias  
**Editorial:** Galaxia Gutenberg  
**Páginas:** 1050  
**Precio:** 29,50 euros

Las monografías, ensayos y conferencias aquí abordan diferentes épocas históricas, desde el siglo XVI hasta la actualidad. Todos ellos escritos con el rigor, la objetividad y el respeto imprescindibles para transmitir aspectos de nuestro pasado que convergen en un mayor conocimiento de la historia de España.